

# PROGRAMM



## SERIEN FESTIVAL BASEL

**DAS  
SCHWEIZER  
SERIEN  
FESTIVAL**

**27. BIS 29. APRIL 2023  
KULT.KINO ATELIER  
UND FILMHAUS BASEL**

# INHALT

## CONTENT

**4/5**  
VORWORT  
PREFACE

**6**  
GÄSTE  
GUESTS

**14**  
PROGRAMM  
PROGRAM

**16**  
DONNERSTAG  
27. APRIL  
THURSDAY  
27 APRIL

**20**  
FREITAG  
28. APRIL  
FRIDAY  
28 APRIL

**26**  
SAMSTAG  
29. APRIL  
SATURDAY  
29 APRIL

**36**  
INFORMATION

**37**  
SPONSOREN  
PARTNER  
SPONSORS  
PARTNERS



# VORWORT

DAS SERIENFESTIVAL  
FÜR BASEL

Nach der erfolgreichen und herausfordernden ersten Ausgabe des Serienfestivals Basel 2021 war allen Beteiligten klar: Das war erst der Anfang. Mit dem Grundkonzept hatte man zweifellos einen Nerv getroffen. Die Serienlandschaft international, aber auch in der Schweiz, erlebt einen ungebrochenen Boom, und die Zeit ist reif für ein Serienfestival als feste Grösse in der Filmszene Schweiz.

Um das Serienfestival Basel weiterzuentwickeln, seine Ausstrahlung zu vergrössern und ein grösseres Publikum zu erreichen, haben wir uns die notwendige Zeit genommen und 2022 pausiert. Von nun an soll das Festival jährlich stattfinden, damit es im Bewusstsein des Publikums und in der Film- und Serienszene haften bleibt und seinen Platz im Basler Kulturleben findet.

Der Dank der Festivalleitung geht in erster Linie an die Sponsoren, die den Anlass ermöglichen, an die Wegbegleiter:innen Katharina Dillier, Daniel Muzzolini und Anita Hugi für die konzeptionelle Arbeit und Unterstützung auf allen Ebenen und an das ganze Team, insbesondere an Olaf Jäggy für die Ausarbeitung des Serienquiz.

Besondere Freude bereitet uns die Teilnahme von Play Suisse. Gregory Catella und Adrian Illien haben sich bereit erklärt, die Schweizer Streaming-Plattform vorzustellen und uns einen exklusiven Einblick in ihre Ausbaupläne zu gewähren.

Sie sind bei Weitem nicht die einzigen Gäste am diesjährigen Festival: Insgesamt nehmen zwölf Personen aus dem In- und Ausland an Einführungsgesprächen und Diskussionen mit dem Publikum teil.

Die neuen Standorte, kult.kino atelier beim Theaterplatz und Filmhaus Basel im Gerbergässlein, bieten ideale Verhältnisse und eine stimmige Atmosphäre. Ausserdem findet im kHaus in der Kaserne Basel ein von filmkids.ch durchgeführter Workshop für Jugendliche statt. Die Ergebnisse dieses Workshops werden am dritten Festivaltag im Filmhaus Basel präsentiert.

Das diesjährige Festival widmet sich bekannten Schweizer Serien aus den vergangenen 50 Jahren und aktuellen internationalen Serienproduktionen. Vertreten sind Serien aus Deutschland, Belgien, Dänemark, England, Norwegen und Island.

Einen Höhepunkt bilden die ersten beiden Episoden von «Der Scheich» von Dani Levy und Johannes Naber am zweiten Tag. Niki Reiser, verantwortlich für den Soundtrack, wird bei der Vorführung anwesend sein, und Dani Levy, der bei der ersten Staffel Regie führte, wird aus Berlin für das Gespräch mit Anita Hugi online zugeschaltet.

Durch die Serienabende und das Serienquiz führt die Schauspielerin und Filmjournalistin Ann Mayer.

Das Team wünscht Ihnen ein spannendes und anregendes Festival!

Urs Dillier, Präsident Verein Serienfestival Basel  
Roland Strub, Mitglied des Vorstands

# PREFACE

THE SERIES FESTIVAL  
FOR BASEL

After the successful and challenging first edition of the Basel 2021 Series Festival, it was clear to everyone involved that this was just the beginning. The basic concept had undoubtedly hit a nerve. The series landscape internationally, but also in Switzerland, is experiencing an unbroken boom, and the time is ripe for a series festival as a permanent fixture in the Swiss film scene.

In order to further develop the Basel Series Festival, to increase its impact and to reach a larger audience, we have taken the necessary time and paused in 2022. From now on, the festival will take place annually, so that it sticks in the minds of the audience and in the film and series scene and finds its place in Basel's cultural life.

The thanks of the festival management go first and foremost to the sponsors who make the event possible, to the companions Katharina Dillier, Daniel Muzzolini and Anita Hugi for the conceptual work and support at all levels, and to the entire team, especially Olaf Jäggy for working out the series quiz.

We are particularly pleased with the participation of Play Suisse. Gregory Catella and Adrian Illien have agreed

to present the Swiss streaming platform and give us an exclusive insight into their expansion plans. They are by no means the only guests at this year's festival: a total of twelve people from Switzerland and abroad will take part in introductory talks and discussions with the audience.

The new locations, kult.kino atelier (Theaterplatz) and Filmhaus Basel (Gerbergässlein), offer ideal conditions and a harmonious atmosphere. In addition, a workshop for young people (filmkids.ch) will take place at the kHaus (Kaserne Basel). The results of this workshop will be presented on the third day of the festival at Filmhaus Basel.

This year's festival is dedicated to well-known Swiss series from the past 50 years and current international series productions. Series from Germany, Belgium, Denmark, England, Norway and Iceland are represented.

A highlight will be the first two episodes of «Der Scheich» by Dani Levy and Johannes Naber on the second day. Niki Reiser, responsible for the soundtrack, will be present at the screening, and Dani Levy, who directed the first season, will be online from Berlin for the conversation with Anita Hugi.

Actress and film journalist Ann Mayer will guide through the series evenings and the series quiz.

The team wishes you an exciting and stimulating festival!

Urs Dillier, President Verein Serienfestival Basel  
Roland Strub, Member of the Board

# GÄSTE



**Gregory Catella** wurde 1971 in der Schweiz geboren und studierte Geisteswissenschaften in Bologna. Während seiner Studienzeit begann er eine Karriere in der Filmkritik und im Journalismus bei Zeitungen und Zeitschriften sowie in der Organisation von Filmclubs und unterrichtete Filmfächer. Seit

2012 ist er Produzent für nationale und internationale Koproduktionen bei SRG SSR, seit Juli 2019 Content Manager für die Streaming-Plattform Play Suisse von SRG SSR. Davor war er Executive Producer des Spielfilms «Vielen Dank für nichts» (2010–2012), Head of the Summer Academy am Locarno Film Festival, Studiengangleiter und Dozent an der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) sowie Dozent und Forscher am Laboratory of Visual Culture der SUPSI.



**Elena Clavadetscher** hat ihre Ausbildung zur Grafikerin 2017 an der Fachklasse Grafik GBS St. Gallen abgeschlossen. Danach hat sie für Davos Klosters Mountains und die Kommunikationsagentur Grosse Liebe in Hamburg gearbeitet. 2021 schloss sie ihr Bachelorstudium in Cast/Audiovisual Media

an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) mit der Instagram-Serie «Vergiss.mich.nie» ab.

# GUESTS

**Gregory Catella** was born in Switzerland in 1971 and gained a humanities degree from Bologna University. During his student years he began a career in film criticism and journalism with newspapers and magazines, as well as in film club organization and the teaching of film subjects. Since 2012 he is producer for national and international coproductions at SRG SSR, the Swiss National Television, and since July 2019 content manager for the streaming platform Play Suisse of SRG SSR. In his earlier years he was, among other things, executive producer of the feature film «Vielen Dank für nichts» (2010–2012), Head of the Summer Academy at the Locarno Film Festival, Head of a BA program and lecturer at SUPSI, the University of Applied Sciences and Arts in Lugano, as well as lecturer and researcher with the SUPSI Laboratory of Visual Culture.

**Elena Clavadetscher** completed her training as a graphic designer in 2017 at the GBS St. Gallen graphics class. She then worked for Davos Klosters Mountains and the communications agency Grosse Liebe in Hamburg. In 2021, she completed her Bachelor's degree in Cast/Audiovisual Media at the Zurich University of the Arts (ZHdK) with the Instagram series «Vergiss.mich.nie».



**Yvonne Haberstroh** hat ihre Ausbildung zur Grafikerin 2014 an der Fachklasse Grafik Luzern abgeschlossen. Danach war sie bei nuevo in Luzern tätig, bevor sie zu Integral Ruedi Baur Zürich gewechselt hat. 2021 schloss sie ihr Bachelorstudium in Cast/Audiovisual Media an der ZHdK mit der Instagram-Serie «Vergiss.mich.nie» ab.



**Anita Hugi**, Filmemacherin und Festivaldirektorin, war als Redaktorin während 15 Jahren verantwortlich für Programm und Produktion der «Sternstunde Kunst» von SRF, anschliessend Programmdirektorin des Festival International du Film sur l'Art in Montreal (Kanada) und Direktorin

der Werkschau des Schweizer Films. Seit vielen Jahren ist sie auch als Jurorin und Fachberaterin für Filmprojekte, Branchenorganisationen und Festivals im In- und Ausland tätig. Ihre Arbeit als Regisseurin («Dada-Data», «Undine», «Die rote Hanna») wurde mit internationalen Preisen wie dem Grimme Online Award, Numix und LiteraVision ausgezeichnet. In ihrem jüngsten Film gibt sie Einblick in die künstlerische Entstehung der legendären japanischen «Heidi»-Trickfilmserie von Isao Takahata, Hayao Miyazaki und Yoichi Kotabe aus dem Jahr 1974. «Heidis Alptraum» wird 2023 auf ARTE zu sehen sein.



**Marco Hülser** wurde 1992 in Hamburg geboren. Nach einem Freiwilligendienst in Tamil Nadu (Indien) studierte er Motion Pictures an der Hochschule Darmstadt. Seit 2017 studiert er Dokumentarfilmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Während seiner Studienzeit realisierte er die

**Yvonne Haberstroh** completed her training as a graphic designer in 2014 at the Lucerne graphics class. She then worked for nuevo in Lucerne before moving to Integral Ruedi Baur Zürich. In 2021, she completed her Bachelor's degree in Cast/Audiovisual Media at ZHdK with the Instagram series «Vergiss.mich.nie».

**Anita Hugi**, filmmaker and festival director, was responsible for the program and production of SRF's «Sternstunde Kunst» for 15 years, then program director of the Festival International du Film sur l'Art in Montreal (Canada) and director of the retrospective of Swiss film. She has also been working for many years as a juror and consultant for film projects, industry organizations and festivals in Switzerland and abroad. Her work as a director («Dada-Data», «Undine», «Die rote Hanna») has been awarded international prizes, including the Grimme Online Award, Numix and LiteraVision. In her documentary «Heidi's Nightmare» (2022), she gives an insight into the artistic development of the legendary Japanese animated film series by Isao Takahata, Hayao Miyazaki and Yoichi Kotabe, which has meant Switzerland to the world for 50 years: Heidi. «Heidi's Nightmare» will be shown on ARTE in 2023.

**Marco Hülser** was born in Hamburg in 1992. After a voluntary service in Tamil Nadu (India), he studied Motion Pictures at the Darmstadt University of Applied Sciences. Since 2017 he has been studying documentary film directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. During his studies he produced the comedy series

Comedy-Serie «All in», den Kurzfilm «Zusammen allein» und den Dokumentarfilm «Masala Chai».



**Adrian Illien**, geboren 1982, studierte Internationale Beziehungen an der Universität St. Gallen. Ab 2008 war er nach einem Praktikum als Producer bei teamWorx Television & Film GmbH (UFA Fiction) in München tätig. 2011 folgt der Wechsel zum festen Autorenteam einer Daily der Bavaria Fernseh-

produktion. In der Redaktion für Eigen- und Koproduktionen von SRF zeichnete er ab 2013 als Redaktor/Koproduzent für Fernsehfilme (z.B. «Tatort») und TV-Serien verantwortlich, etwa für die Krimiserie «Der Bestatter»; bei der 7. Staffel war er der Headwriter. Im April 2019 machte sich Illien als Autor selbstständig und schreibt seitdem für mehrere Projekte in der Schweiz und in Deutschland.



**Matus Krajnak** ist ein in der Slowakei geborener und in London lebender Film- und Fernsehregisseur, Autor und Performer, der an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) studiert hat. Er studierte auch an der Columbia University School of Arts in New York. Sein kreatives Interesse gilt queeren

Themen und multikulturellen Geschichten in den Genres Komödie und Comedy-Drama. Derzeit entwickelt er seine Autorendramedy «Other White» und erhebt gleichzeitig seine preisgekrönte queere Comedy-Webserie «Sexfluencing» zu einer TV-Serie. Sein «Sex Commercial»-Video (2014) wurde für den Young Director Award in Cannes nominiert. Sein Drehbuch «Gun Fun» (2019) für das Sundance Screenwriters Lab kam in die zweite Runde und wurde unter die besten 15% der Teilnehmer der Academy Nicholl Competition platziert.

«All in», the short film «Zusammen allein» and the documentary «Masala Chai».

**Adrian Illien**, born in 1982, studied International Relations at the University of St. Gallen. After 2008, having absolved an internship, he worked as a producer at teamWorx Television & Film GmbH (UFA Fiction) in Munich. In 2011, he moved to the permanent team of authors of a sitcom at Bavaria Fernsehproduktion. From 2013, he has been responsible for television films (e.g. «Tatort») and TV series, including the crime series «Der Bestatter»; on season 7, he was the head writer. In April 2019, Adrian Illien became self-employed as an author and has since been writing for several projects in Switzerland and Germany.

**Matus Krajnak** is a Slovakia-born and London-based film and television director, writer and performer who studied at the German Film and Television Academy Berlin (DFFB). He also studied at Columbia University School of Arts in New York. His creative interest is queer themes and multicultural stories in the genres of comedy and comedy drama. He is currently developing his writing drama «Other White» while elevating his award-winning queer comedy web series «Sexfluencing» to a TV series. His «Sex Commercial» video (2014) was nominated for the Young Director Award in Cannes. His screenplay «Gun Fun» (2019) for the Sundance Screenwriters Lab entered the second round and was placed among the top 15% of Academy Nicholl Competition entrants.



**André Küttel**, geboren 1969, war Art Director und Inhaber einer Werbeagentur, bevor er 1999 als Drehbuchautor für Kino und Fernsehen zu schreiben begann. Neben seiner Arbeit an Filmen und Serien entwickelte er zudem mit bekannten Schweizer Comedians wie Anet Corti, Michael Elsener

oder Massimo Rocchi über ein Dutzend Bühnenprogramme und verfasste Hörspielserien für Radio SRF 1. André Küttel lebt und arbeitet in Zürich.



**Lukas Lankisch**, geboren 1993 in Frankfurt am Main, erlangte 2016 seinen Abschluss in Mediendesign an der Hochschule Mainz und setzt seitdem seine Reise an der Filmakademie Baden-Württemberg fort. Des Weiteren sammelte er neben dem Studium Erfahrungen bei seiner ehrenamtlichen

Tätigkeit bei VirusMusik Radio e.V. und NewcomerTV im Bereich Redaktion sowie beruflich in der Produktion (Peak Production GmbH) und bei Fernsehfilmen («Zwei», «Familie Dr. Kleist», «Der Tatortreiniger», «Das Pubertier») und Kinofilmproduktionen («Fack ju Göthe 2», «Was uns nicht umbringt»).



**Dani Levy**, geboren 1957 in Basel, begann seine Karriere beim Kinder- und Jugendtheater Rote Grütze. Nach seinem erfolgreichen Spielfilmdebüt «Du mich auch» drehte er Kinofilme in Deutschland und den USA. Für seine Komödien «Alles auf Zucker!», «Mein Führer» und «Das

Leben ist zu lang» gewann er zahlreiche Preise, darunter den Ernst-Lubitsch-Preis und mehrere deutsche Filmpreise. Mit Stefan Arndt, Tom Tykwer und Wolfgang Becker gründete er 1994 die Produktionsfirma X Filme Creative Pool. Levy

**André Küttel**, born in 1969, was an art director and owner of an advertising agency before he began writing as a screenwriter for cinema and television in 1999. In addition to his work on films and series, he also developed over a dozen stage programs with well-known Swiss comedians such as Anet Corti, Michael Elsener or Massimo Rocchi and wrote radio play series for Radio SRF 1. André Küttel lives and works in Zurich.

**Lukas Lankisch**, born in Frankfurt am Main in 1993, successfully completed his degree in media design at Mainz University of Applied Sciences in 2016 and has been continuing his journey at the Filmakademie Baden-Württemberg ever since. In addition to his studies, he gained experience in his voluntary work at VirusMusik Radio e.V. and NewcomerTV in the field of editing. As well as professionally in production (Peak Production GmbH) and television films («Zwei», «Familie Dr. Kleist», «Der Tatortreiniger», «Das Pubertier» and feature film productions «Fack ju Göthe 2», «What does not kill us»).

**Dani Levy**, born in Basel in 1957, began his career at the children's and youth theatre Rote Grütze. After his successful feature film debut «Du mich auch» he shot feature films in Germany and the USA. For his comedies «Alles auf Zucker!», «Mein Führer» and «Das Leben ist zu lang» he won numerous awards, including the Ernst Lubitsch Prize and several German film awards. Together with Stefan Arndt, Tom Tykwer and Wolfgang Becker he founded the production company X Filme Creative Pool in 1994. Levy

lebt mit seiner Familie in Berlin und sieht seine jüdischen Wurzeln als wichtigen Teil seines Lebens und Schaffens.



**Julius Lotter**, geboren 1999, studiert seit 2018 Medientechnik an der Technischen Hochschule Deggendorf. 2021 bis 2022 leitete er als Dozent für Fotografie Ferienkurse für Jugendliche an der Volkshochschule Kempten. Seit 2021 ist er als freiberuflicher Fotograf tätig. In der Mini-Dokumentarserie «All The Fuzzy People» wirkte er unter anderem als Director of Photography mit.



**Ann Mayer** aus Basel ist Schauspielerin und Journalistin. Seit 2019 arbeitet sie als Filmredaktorin bei SRF Kultur, und sie moderiert verschiedene Literaturformate wie die Sendung «Ein Gast, ein Buch» auf Radio Kanal K, das jährliche Literatur Openair Basel sowie die Schweizer Jugendfilmtage. Zwischen 2017 und 2021 arbeitete sie ausserdem als Serien- und Filmredaktorin bei SRF Virus und hostete unter anderem den Serien- und Filmpodcast «Skip or Watch». Als Schauspielerin ist sie regelmässig in Schweizer Kurzfilm-, Fernseh- und Kinoproduktionen von Michael Steiner, Greg Zglinski, Alex Kälin und anderen zu sehen. Aktuell spielt sie am Theater Basel im Stück «Dämonen» und am Theater Winkelwiese im Stück «Wer ist Walter» von Ariane Koch. Im Sommer 2023 wird sie in «Liliom» am See-Burgtheater in Kreuzlingen zu sehen sein.

lives with his family in Berlin and sees his Jewish roots as an important part of his life and work.

**Julius Lotter**, born 1999, has been studying media technology at Deggendorf Technical University since 2018. In the years 2021 and 2022, he led summer courses for young people at the Volkshochschule Kempten as a lecturer in photography. Since 2021 he has been working as a freelance photographer. In the mini-documentary series «All The Fuzzy People» he participated as Director of Photography.

**Ann Mayer** from Basel is an actress and journalist. Since 2019 she has been working as a film editor at SRF Kultur, and she moderates various literary formats such as the program «Ein Gast, ein Buch» on Radio Kanal K, the annual Literature Openair Basel, and the Swiss Youth Film Festival. Between 2017 and 2021 she also worked as a series and film editor at SRF Virus and hosted, among other things, the series and film podcast «Skip or Watch». As an actress she can be seen regularly in Swiss short-film TV and cinema productions by Michael Steiner, Greg Zglinski, Alex Kälin and others. She is currently playing at Theater Basel in the play «Dämonen» and at Theater Winkelwiese in the play «Wer ist Walter» by Ariane Koch. In summer 2023 she will be seen in «Liliom» at the See-Burgtheater in Kreuzlingen.



**Sandra Moser** studierte Schauspiel an der Schauspielakademie Zürich. Als Schauspielerin auf der Bühne und vor der Kamera wirkte sie unter anderem bei der Theater- und Medienfalle Basel, in Karl's kühne Gassenschau, am Schauspielhaus Hannover, in mehr als 30 Folgen der SRF-Serie «Faschte Familie», in «Wilder» und «Tatort». Ihre Stimme ist bekannt aus der Hörspielserie «Philip Maloney». Hinter der Kamera arbeitet sie als First Assistant Director, Schauspielcoach, Regisseurin und Autorin. Von 2017 bis 2018 war sie Stipendiatin der Drehbuchwerkstatt München. Ihren ersten eigenen Kurzfilm produzierte sie 2019/20. Seit 2020 absolviert sie an der ZHdK ein Masterstudium im Fachbereich Film/Praxisfeld Drehbuch. Im Jahr 2023 gewann sie ein SSA-Autor:innen-Stipendium.



**Liliane Ott** wurde 1983 in Zürich geboren. 2001 begann sie ihr Studium an der Unitec School of Performing and Screen Arts (Auckland, Neuseeland) in Directing & Writing for Film and Theatre. Nach der Rückkehr in die Schweiz 2004 folgten diverse Assistenzen in Film und Theater. Ihr Spielfilm «Soundless Wind Chime» wurde 2009 an der Berlinale gezeigt. 2012 nahm sie am Berlinale Talent Campus teil und realisierte 2013 ihren Kurzfilm «In kleinen Dosen». Sie führte Regie bei «Du/mmes Huhn», einem Monolog von Stephan Teuwissen, der in Zürich und in Schaffhausen aufgeführt wurde. Sie stieg 2019 bei Emilia Productions als Teilhaberin und Produzentin ein. Zusammen mit Judith Lichtneckert produzierte sie mit mehreren Regisseurinnen den Kollektiv-Dokumentarfilm «Les Nouvelles Eves», der 2021 am Zurich Film Festival und anschliessend in der ganzen Schweiz im Kino gezeigt wurde.

**Sandra Moser** studied acting at the Schauspielakademie Zürich. As an actress on stage and in front of the camera, she has appeared at the Theater- und Medienfalle Basel, in Karl's kühne Gassenschau, at the Schauspielhaus Hannover, in more than 30 episodes of the SRF series «Faschte Familie», in «Wilder» and «Tatort». Her voice is known from the radio drama series «Philip Maloney». Behind the camera she works as First Assistant Director, acting coach, director and writer. From 2017 to 2018 she was a scholarship holder at the Drehbuchwerkstatt München. She produced her first own short film in 2019/20. Since 2020, she has been studying for a master's degree in film/practical field of screenwriting at the ZHdK. In 2023 she won an SSA authors scholarship.

**Liliane Ott** was born 1983 in Zurich. In 2001 she began her studies at the Unitec School of Performing and Screen Arts (Auckland, New Zealand) in Directing & Writing for Film and Theatre. After returning to Switzerland in 2004, various assistantships in film and theater followed. Her feature film «Soundless Wind Chime» was screened at the Berlinale in 2009. In 2012 she participated in the Berlinale Talent Campus and realized her short film «In kleinen Dosen» in 2013. She directed «Du/mmes Huhn», a monologue by Stephan Teuwissen, which was performed in Zurich and in Schaffhausen. She joined Emilia Productions in 2019 as a partner and producer. Together with Judith Lichtneckert, she produced the collective documentary «Les Nouvelles Eves» with several female directors, which was shown at the Zurich Film Festival in 2021 and subsequently in cinemas throughout Switzerland.



**Daniel Popat** wurde 1990 in München geboren. Von 2011 bis 2012 spielte er im Hauptensemble der ARD Telenovela «Rote Rosen». Von 2012 bis 2015 studierte er Schauspiel am österreichischen Konservatorium Anton Bruckner und an der Londoner East 15 Acting School. Ab 2016 war er in der

Redaktion des deutschen Bollywood-TV-Senders Zee.One beschäftigt. Es folgte ein Volontariat im Bereich des Kabarets beim Bayrischen Rundfunk. Seit 2017 studiert Popat szenische Filmregie an der Filmakademie Baden-Württemberg. Sein Kurzfilm «Hostel» wurde beim deutschen Kurzfilmpreis 2018 mit der Goldenen Lola ausgezeichnet. 2019/20 realisierte er im Rahmen seines Studiums die viel gelobte Miniserie «All in».



**Janina Prem** studiert seit 2018 Medientechnik mit dem Schwerpunkt Mediendesign an der Technischen Hochschule Deggendorf. Für ihre Bachelorarbeit hat sie 2022 die Mini-Dokumentarserie «All The Fuzzy People» produziert. Anlässlich eines Auslandsaufenthalts in Kanada belegte sie an der

Vancouver Island University Kurse in Graphic Design. Im Rahmen ihrer Ausbildung war sie auch im Hochschulmarketing und bei der Produktion von Werbefilmen tätig.



**Niki Reiser** ist im deutschsprachigen Raum einer der renommiertesten Filmkomponisten.

Für seine Filme wurde er unter anderem mit fünf deutschen Filmpreisen, zwei bayerischen Filmpreisen und dreimal mit dem Filmpreis der Fondation Suisa am Filmfestival in Locarno ausgezeichnet.

**Daniel Popat** born in Munich in 1990, played in 2011 and 2012 in the main ensemble of the ARD telenovela ‘Rote Rosen’. From 2012 to 2015 he studied acting at the Austrian conservatory Anton Bruckner and at the London East 15 Acting School. Since 2016 he has been employed in the editorial department for the German Bollywood TV station Zee.One, followed by a traineeship in the field of cabaret at Bayerischer Rundfunk. Since 2017, Popat has been studying scenic film directing at the Filmakademie Baden-Württemberg. His short film ‘Hostel’ was awarded the Golden Lola at the German Short Film Award 2018. In 2019/2020 he produced the much-praised miniseries ‘All in’ as part of his studies.

**Janina Prem** has been studying media technology with a focus on media design at Deggendorf Technical University since 2018. For her bachelor thesis she produced the mini-documentary series ‘All The Fuzzy People’ in 2022. During a stay in Canada, she took courses in graphic design at Vancouver Island University. As part of her education, she also worked in university marketing and the production of promotional films.

**Niki Reiser** is one of the most renowned film composers in the German-speaking world. For his films he has been awarded 5 German film awards, 2 Bavarian film awards and three times the Film Prize of the Fondation Suisa at the Locarno Film Festival. In 2020, he was awarded the Culture Prize of the City of Basel. For his friend, the director Dani Levy, he has

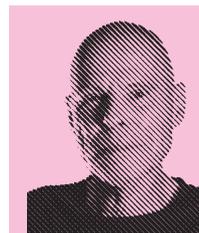
2020 erhielt er den Kulturpreis der Stadt Basel. Für seinen Freund Dani Levy hat er sämtliche Filme vertont, ebenso für Caroline Link. Ihr Film «Jenseits der Stille» wurde für den Oscar nominiert, und «Nirgendwo in Afrika» gewann den Oscar als bester fremdsprachiger Film.

An der Zürcher Hochschule der Künste unterrichtet Niki Reiser Musikkomposition im Fachbereich Film/Theater.



**Nathalie Unternährer** studierte Geschichte, Volkskunde und Islamwissenschaft an den Universitäten Basel und Rouen. Sie schloss ein Nachdiplomstudium MAS Betriebswirtschaftliches Management von Non-Profit-Organisationen ab. Sie arbeitete als Ausstellungskuratorin an verschiedenen Museen wie Stapferhaus in Lenzburg und Landesmuseum Zürich. Seit 2014 leitet sie die Abteilung Kultur der Christoph Merian Stiftung und ist Mitglied der Geschäftsleitung. Sie lebt mit ihrer Familie in Basel und ist leidenschaftliche Velofahrerin.

**Nathalie Unternährer** studied history, folk studies and Islamic studies at the Universities of Basel and Rouen. She completed a postgraduate course MAS Business Management of Nonprofit Organizations. She worked as an exhibition curator at various museums, such as the Stapferhaus Lenzburg or the Landesmuseum Zurich. Since 2014, she has headed the Culture Department of the Christoph Merian Stiftung and is a member of the Executive Board. She lives with her family in Basel and is a passionate cyclist.



**Uri Urech** ist im Bereich Fotografie, Regie und Videoinstallationen tätig. Seit 1999 arbeitet er mit Regula Hurter als Kollektiv Hurter-Urech zusammen.

scored all the films, as well as for Caroline Link. Her film ‘Jenseits der Stille’ was nominated for an Oscar, and ‘Nirgendwo in Afrika’ won the Oscar for the Best Foreign Language Film. At the Zurich University of the Arts, Niki Reiser teaches music composition in the field of film/theatre.

**Uri Urech** works in the field of photography, directing and video installations. Since 1999 he has been working with Regula Hurter as the collective Hurter-Urech.

# PROGRAMM

## PROGRAM



# DONNERSTAG

27. April

kult.kino atelier

## 18 Uhr Eröffnung mit Play Suisse

Einführung: Ann Mayer

Grussbotschaft: Nathalie Unternäher,  
Christoph Merian Stiftung

Gregory Catella und Adrian Illien stellen Play Suisse, die Streaming-Plattform des Schweizer Fernsehens, vor. Play Suisse bietet eine breite Palette an Schweizer Filmen, Serien, Dokumentationen, Reportagen und Archivperlen aus allen Landesregionen – in Originalsprache und mit Untertiteln in drei bis vier Sprachen.  
Moderation: Ann Mayer

Überraschungs-Screening

## 20 Uhr Apéro

## 21 Uhr Serien aus England, Dänemark und Norwegen

# THURSDAY

27 April

kult.kino atelier

## 6 pm Opening with Play Suisse

Introduction: Ann Mayer

Greeting: Nathalie Unternäher,  
Christoph Merian Stiftung

Gregory Catella and Adrian Illien introduce Play Suisse, the streaming platform of Swiss television. Play Suisse offers a wide range of Swiss films, series, documentaries, reports and archive pearls from all regions of the country - in original language and with subtitles in three to four languages.  
Moderation: Ann Mayer

Surprise screening

## 8 pm Apéro

## 9 pm Series from England, Denmark and Norway

## kult.kino atelier Donnerstag, 21 Uhr Sexfluencing (2022), England

Romantische Komödie von Matus Krajnak, 5 Episoden à 4 min, anschliessend Gespräch mit Matus Krajnak.  
Moderation: Ann Mayer

## kult.kino atelier Thursday, 9 pm Sexfluencing (2022), England

Romantic comedy by Matus Krajnak, 5 episodes of 4 min, followed by a talk with Matus Krajnak.  
Moderation: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **SEXFLUENCING** SCHAUSPIELER, REGISSEUR, PRODUZENT, DREHBUCHAUTOR *ACTOR, DIRECTOR, PRODUCER, SCREENWRITER* **MATUS KRAJNAK** PRODUKTIONS-LAND *COUNTRY OF PRODUCTION* **UNITED KINGDOM** PRODUKTIONSFIRMA *PRODUCTION COMPANY* **MATUS KRAJNAK** PRODUKTIONSJAHRE *YEAR OF PRODUCTION* **2022**

Ein in London lebender queerer Vlogger nimmt es mit der Londoner Dating-Szene auf: ein schrecklicher Seitensprung nach dem anderen. «Sexfluencing» ist eine preisgekrönte romantische Comedy-Web-Serie, geschrieben, inszeniert und gespielt vom in der Slowakei geborenen Regisseur Matus Krajnak.

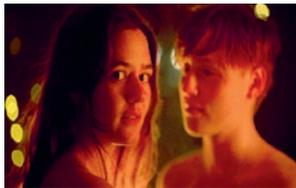
A queer vlogger is taking on the London dating scene one awful fling at a time. 'Sexfluencing' is an award-winning romantic comedy web series about the dating experience of a London-based queer vlogger written, directed and played by Slovak-born director Matus Krajnak.

**kult.kino atelier**  
**Donnerstag, 21.35 Uhr**  
**Sex (2020), Dänemark**

LGBT+, Youth-Drama von Amalie Næsby Fick,  
3 Episoden à 12 min  
Einführung: Ann Mayer

**kult.kino atelier**  
**Thursday, 9.35 pm**  
**Sex (2020), Denmark**

LGBT+, Youth drama by Amalie Næsby Fick,  
3 episodes of 12 min  
Introduction: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **SEX** REGIE *DIRECTOR* **AMALIE NÆSBY FICK**  
DREHBUCH *SCRIPT* **CLARA MENDES** PRODUZENTIN *PRODUCER* **MARTA MLECZEK**  
SPRACHE *LANGUAGE* **DÄNISCH DANISH** DAUER *DURATION* **1 STAFFEL, 6 EPISODEN À 12 MIN**  
**1 SEASON, 6 EPISODES OF 12 MIN** PRODUKTIONS LAND *COUNTRY OF PRODUCTION* **DÄNEMARK**  
**DENMARK** PRODUKTIONSFIRMA *PRODUCTION COMPANY* **PROFILE PICTURES**  
PRODUKTIONSJAHRE *YEAR OF PRODUCTION* **2020**

Cathrine und Simon sind glücklich und alles geht gut, bis auf eines: Simon hat seinen Sexualtrieb verloren, während Cathrine auf der anderen Seite ein sehr grosses Verlangen nach Sex hat. Obwohl Cathrine immer weiss, wie man andere berät, ist es nicht so einfach, wenn es um sie selbst geht. Als sie und Selma, ihre faszinierende Kollegin, anfangen, sich auf einem Dach zu küssen und eine ernsthafte Anziehungskraft entsteht, befindet sich Cathrine in einer Situation, aus der sie nicht so leicht herauskommt. Zu Hause hat sie ihren fürsorglichen und treuen Freund, der beginnt, Cathrines plötzlichen Mangel an Aufmerksamkeit infrage zu stellen. Aber Cathrines Gedanken sind ständig bei Selma, die bald auch Druck auf sie ausübt, da Selma nicht die Absicht hat, nur jemandes geheime Affäre zu sein. In Verwirrung und Verzweiflung darüber, dass sie sich entscheiden muss, versucht Cathrine alles zu bekommen – was ihr am Ende nichts bringt.

Cathrine and Simon are happy and everything goes well, except for one thing: Simon has lost his sex drive, while Cathrine on the other hand, has a very big desire for sex. Even though Cathrine always knows how to advise others, it is hardly that easy when it comes to herself. So when she and Selma, her fascinating colleague, start kissing on a rooftop and a serious attraction arises, Cathrine finds herself in a situation that she can't easily get out of. At home she has her caring and faithful boyfriend who starts to question Cathrine's sudden lack of attention. But Cathrine's thoughts are constantly on Selma, who soon starts putting pressure on her as well, as Selma has no intention of just being someone's secret affair. In confusion and desperation over having to choose, Cathrine tries to get it all, which in the end leaves her getting nothing.

**kult.kino atelier**  
**Donnerstag, 22.15 Uhr**  
**Pørni (2021), Norwegen**

Comedy-Drama von Henriette Steenstrup,  
3 Episoden à 30 min  
Einführung: Ann Mayer

**kult.kino atelier**  
**Thursday, 10.15 pm**  
**Pørni (2021), Norway**

Comedy drama by Henriette Steenstrup,  
3 episodes of 30 min  
Introduction: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **PØRNI** DREHBUCH *SCRIPT* **HENRIETTE STEENSTRUP**  
DAUER *DURATION* **18 EPISODEN À 30 MIN IN 3 STAFFELN** **18 EPISODES OF 30 MIN IN 3 SEASONS**  
PRODUKTIONSFIRMA *PRODUCTION COMPANY* **MONSTER SCRIPTED (NORWAY)**  
ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN* **2021 VIAPLAY**

Zu Hause muss sie sich um drei Teenager und ihren Vater kümmern, auf der Arbeit um 30 Grundschulkinder – und Pernille hat das Gefühl, dabei niemandem gerecht zu werden. Das Leben als alleinerziehende und berufstätige Mutter ist nicht leicht für sie. Und wann hat sie endlich Zeit für ein Liebesleben?

At home she has to take care of three teenagers and her father, at work she has to take care of 30 primary school children – and Pernille feels that she is not doing justice to anyone. Life as a single working mother is not easy for her. And when will she finally have time for a love life?

# FREITAG

28. April

**kult.kino atelier**  
Serien aus  
Deutschland und  
der Schweiz

16 Uhr  
All The Fuzzy People  
Deutschland

16.50 Uhr  
All in  
Deutschland

17.30 Uhr  
Vergiss.mich.nie  
Schweiz

18.15 Uhr  
Quitt  
Schweiz

20.30 Uhr  
Der Scheich  
Deutschland/  
Schweiz

# FRIDAY

28 April

**kult.kino atelier**  
Series from  
Germany  
and Switzerland

4 pm  
All The Fuzzy People  
Germany

4.50 pm  
All in  
Germany

5.30 pm  
Vergiss.mich.nie  
Switzerland

6.15 pm  
Quitt  
Switzerland

8.30 pm  
Der Scheich  
Germany/  
Switzerland

**kult.kino atelier**  
Freitag, 16 Uhr  
All The Fuzzy People  
(2023), Deutschland

Gäste: Janina Prem und Julius Lotter  
Moderation: Ann Mayer



**kult.kino atelier**  
Friday, 4 pm  
All The Fuzzy People  
(2023), Germany

Guests: Janina Prem and Julius Lotter  
Moderation: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **ALL THE FUZZY PEOPLE** REGIE *DIRECTOR* **RUBEN HENSEL**  
SPRACHE *LANGUAGE* **DEUTSCH GERMAN** DAUER *DURATION* **1 STAFFEL À 5 EPISODEN**  
**1 SEASON OF 5 EPISODES** PRODUKTIONSLAND *COUNTRY OF PRODUCTION* **DEUTSCHLAND GERMANY**  
PRODUKTIONSFIRMA *PRODUCTION COMPANY* **PROFILE PICTURES**  
PRODUKTIONSJAHR *YEAR OF PRODUCTION* **2023**

Fünf Bauern, die keinen Bock haben auf das konservative Leben auf dem Land, ziehen in die Stadt. «All The Fuzzy People» begleitet die Band Brew Berrymore über 9 Monate hinweg bei der Entstehung ihres neuesten Albums «Fuzzy People». Von den ersten Jam-Sessions bis zum fertigen Album gibt die Serie einen hautnahen Blick hinter die Kulissen der Indie-Rock-Band. Aber Brew Berrymore ist mehr als nur Musik machen: Immer wieder setzen sich die Musiker für soziale Projekte ein und stellen sogar, zusammen mit der Organisation Space-Eye, einen Hilfsgütertransport ins bosnische Flüchtlingslager Bihac auf die Beine. Die Serie zeigt den Zwiespalt zwischen ihrer Herkunft aus dem ländlichen Niederbayern, den konservativen Vorurteilen, die das mit sich bringt, und dem Wunsch nach mehr: mehr Offenheit, mehr Akzeptanz und mehr Musik.

Five countrymen from rural Bavaria – that’s Brew Berrymore basically. Who have moved to the city and don’t feel like the conservative life in the countryside. ‘All the Fuzzy People’ followed the band Brew Berrymore more than 9 months in the making of their latest album ‘Fuzzy People’. From the first jam sessions to the finished album, there is a close look behind the scenes of the indie rock band. But Brew Berrymore is more than just making music: again and again, the musicians are committed to social projects and together with the organization Space-Eye, even set up a transport of relief supplies to the Bosnian refugee camp Bihac. The series shows the contradictions between their origins in the rural Lower Bavaria, the conservative prejudices and the desire for more: more openness, more acceptance and more music.

**kult.kino atelier**  
**Freitag, 16.50 Uhr**  
**All in (2022), Deutschland**

Episoden 1 bis 3, 23 min  
Gäste: Daniel Popat und Lukas Lankisch  
Moderation: Ann Mayer

**kult.kino atelier**  
**Friday, 4.50 pm**  
**All in (2022), Germany**

Episodes 1 to 3, 23 min  
Guests: Daniel Popat and Lukas Lankisch  
Moderation: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **ALL IN** REGIE *DIRECTORS* **DANIEL POPAT, MARCO HÜLSER**  
DREHBUCH *SCRIPT* **DANIEL POPAT, MARCO HÜLSER** DAUER *DURATION* **1 STAFFEL, CA. 60 MIN,**  
**8 EPISODEN 1 SEASON, APPROX. 60 MIN, 8 EPISODES**  
PRODUKTION *PRODUCTION* **FILMAKADEMIE BADEN-WÜRTTEMBERG**

Wie weit geht ein illegaler Flüchtling mit bemerkenswerten Deutschkenntnissen um die Abschiebung zu vermeiden?

Jamu und Uwe haben nichts zu verlieren. Sie nehmen sich, was sie brauchen, und in jeder noch so aussichtslosen Situation finden sie einen Ausweg. Jamu kommt aus Indien, für ihn dreht sich alles darum, nicht abgeschoben zu werden. Uwe kommt aus Deutschland, er ist ein Egoist, ihm sind alle Mittel recht, um an seine Ziele zu kommen. Die beiden gehen durch dick und dünn – mal kämpfen sie füreinander, mal gegeneinander.

How far does an illegal refugee with a remarkable knowledge of German go to avoid deportation? Jamu and Uwe have nothing to lose. They take what they need and in every situation, no matter how hopeless, they still find a way out. Jamu comes from India, for him everything revolves around not being deported. Uwe comes from Germany. He is an egoist; all means are right for him to achieve his goals. The two go through thick and thin. Sometimes they fight for each other and sometimes against each other.

**kult.kino atelier**  
**Freitag, 17.30 Uhr**  
**Vergiss.mich.nie (2021)**  
**Schweiz**

Instagram-Serie, 45 min  
Einführung: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **VERGISS.MICH.NIE** REGIE *DIRECTORS* **ELENA CLAVADETSCHER, YVONNE HABERSTROH** DREHBUCH *SCRIPT* **ELENA CLAVADETSCHER, YVONNE HABERSTROH**  
DAUER *DURATION* **45 MIN, EPISODEN À 1 BIS 6 MIN EPISODES OF 1 TO 6 MIN** PRODUKTION  
*PRODUCTION* **ZHDK/SRF PRODUKTIONSJAHR YEAR OF PRODUCTION 2020/21**

«Vergiss.mich.nie» ist eine Instagram-Serie über das Schicksal der Schweizer Verdingkinder. In der fiktiven Geschichte ist Anna 14 Jahre alt, als sie auf einen Hof verdingt wird. Dort wird sie zur Arbeitssklavin und muss Gewalt und Misshandlungen über sich ergehen lassen. Trotzdem gibt sie die Hoffnung auf eine Rückkehr zur Mutter nicht auf.

Das Projekt wurde an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) in Zusammenarbeit mit SRF realisiert und ist die erste Instagram-Serie der Schweiz. Das Ziel war es, das in der Schweiz wenig besprochene Thema zu behandeln und an eine jüngere Zielgruppe heranzutragen.

‘Vergiss.mich.nie’ is an Instagram series about the fate of the Swiss Verdingkinder (indentured child laborers). In the fictional story, Anna is 14 years old when she is hired out on a farm. There she becomes a slave worker and has to endure violence and abuse. Nevertheless, she does not give up hope of returning to her mother.

The project was developed at the Zurich University of the Arts (ZHdK) in collaboration with SRF. It is the first Instagram series in Switzerland. The aim was to address a topic that is rarely discussed in Switzerland and to bring it to a younger target group.

**kult.kino atelier**  
**Freitag, 18.15 Uhr**  
**Quitt (2023), Schweiz**

Animationsfilm-Serie, 3 Episoden à 11 min  
Gast: Uri Urech  
Moderation: Ann Mayer



**kult.kino atelier**  
**Friday, 6.15 pm**  
**Quitt (2023), Switzerland**

Animated film series, 3 episodes of 11 min  
Guest: Uri Urech  
Moderation: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **QUITT** DREHBUCH UND REGIE *WRITTEN AND DIRECTED*  
BY **URI URECH** STORYBOARD **URI URECH, ALMA BUDDECKE, DAN WENGER** KAMERA *CAMERA*  
**ANDREAS WEBER, URI URECH** KOSTÜME *COSTUMES* **URI URECH, ALMA BUDDECKE**  
CUT/COMPOSITING/COLORGRADING/GRAPHICS **IRIS GANZ** SONGS/ORIGINAL  
MUSIC/SOUND DESIGN **BARBARA NAEGELIN** SPRACHEN *LANGUAGES* **SCHWEIZERDEUTSCH/  
DEUTSCH/ENGLISH** *SWISS GERMAN/GERMAN/ENGLISH* DAUER *DURATION* **12 EPISODEN  
À 11 MIN** *12 EPISODES OF 11 MIN* PRODUKTION *PRODUCTION*  
**POINT DE VUE - AUDIOVISUELLE PRODUKTIONEN**

Leo und Denny, zwei junge Typen. Hier ein aufmüppiger Wilderer in den Alpen, dort ein verrückter Mörder im Wilden Westen. Die Akteure, Plastikmannequins mit menschlichen Physiognomien, driften durch reale alpine Schneelandschaften und die Weiten öder Wüstengegenden. Sie lieben, reiten, saufen, tanzen, beten, philosophieren, schießen Tiere – und sie schießen gegeneinander. Songeinlagen kommentieren die Handlung und versetzen sie in fantastische, surreale Sphären. Quitt = Kunst, Comic, Trash!, nach einem Roman von Theodor Fontane.

Leo and Denny, two young guys. Here a rebellious poacher in the Alps, there a lost murderer in the Wild West. The actors, plastic mannequins with human physiognomies, drift through real Alpine snowy landscapes and the vastness of barren desert areas. They love, ride, drink, dance, pray, philosophize, shoot animals – and they shoot against each other. Song interludes comment on the plot and transform it into fantastic, surreal spheres. Quitt = art, comic, trash!, based on a novel by Theodor Fontane.

**kult.kino atelier**  
**Freitag, 20.30 Uhr**  
**Der Scheich (2022)**  
**Deutschland/Schweiz**

2 Episoden à 45 min  
Gäste: Niki Reiser und Dani Levy (Zoom)  
Moderation: Anita Hugli



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **DER SCHEICH** REGIE *DIRECTED BY* **DANI LEVY, JOHANNES NABER**  
DREHBUCH *SCRIPT* **DANI LEVY, MARTIN WALZ** PRODUKTION *PRODUCTION* **UWE SCHOTT,  
GENIA KRASSNIG** SCHNITT *EDITING* **CLAUS WEHLISCH, ANTJE ZYNGA, CARLOTTA KITTEL**  
SPRACHE *LANGUAGE* **DEUTSCH** *GERMAN* DAUER *DURATION* **1 STAFFEL, 8 EPISODEN À  
42 MINUTEN** *1 SEASON, 8 EPISODES OF 42 MINUTES* PRODUKTIONS-LÄNDER *COUNTRIES OF PRODUCTION*  
**DEUTSCHLAND/SCHWEIZ** *GERMANY/SWITZERLAND* PRODUKTIONSUNTERNEHMEN *PRODUCTION COMPANY* **X FILME CREATIVE POOL GMBH** ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN*  
**DEZEMBER 2022** *PARAMOUNT+* **DECEMBER 2022** *PARAMOUNT+*

Ringo ist ein einfacher und herzenguter Mensch aus dem Schwarzwald, er erzählt gerne irrwitzige Geschichten, die seine Familie immer wieder bunter macht. Als er zufällig auf Urs Tsara trifft, entwickelt sich eine seiner Geschichten zum unkontrollierbaren Selbstläufer. Ringo gibt sich gegenüber dem Schweizer Luxus-Immobilienmakler als Scheich aus Katar aus. Während sich Ringo immer weiter in seine Rolle als geheimer Thronfolger verstrickt, gerät seine geliebte Frau Carla selbst in ein gefährliches Netz aus Lügen, als sie versucht, ihre Familie aus den mafiösen Strukturen der Gegend zu retten.

**kult.kino atelier**  
**Friday, 8.30 pm**  
**Der Scheich (2022)**  
**Germany/Switzerland**

2 episodes of 45 min  
Guests: Niki Reiser and Dani Levy (Zoom)  
Moderation: Anita Hugli



Ringo is a simple and good-hearted person from the Black Forest, he likes to tell crazy stories that make his family more colorful again and again. When he meets Urs Tsara by chance, one of his stories develops into an uncontrollable self-runner. Ringo pretends to be a sheikh from Qatar to the Swiss luxury real estate agent. As Ringo becomes increasingly entangled in his role as the secret heir to the throne, his beloved wife Carla herself gets caught up in a dangerous web of lies as she tries to rescue her family from the mafia-like structures of the area.

# SAMSTAG

29. April

**kult.kino atelier**  
Serien aus  
Belgien und Island

14 Uhr  
Clan (2012)

14. 55 Uhr  
Blackport (2021)

**Filmhaus Basel**  
Schweizer Serien  
von gestern und heute

16 Uhr  
Die 6 Kummerbuben

16.30 Uhr  
Motel

17 Uhr  
Fascht e Familie

17.30 Uhr  
Lüthi und Blanc

18 Uhr  
Serienquiz

19 Uhr  
Raclette im Hof

20.30 Uhr  
Binge Watching  
Tschugger

13 Uhr  
Special: Präsentation  
filmkids.ch

# SATURDAY

29 April

**kult.kino atelier**  
Series from  
Belgium and Iceland

2 pm  
Clan (2012)

2.55 pm  
Blackport (2021)

**Filmhaus Basel**  
Swiss series from  
yesterday and today

4 pm  
Die 6 Kummerbuben

4.30 pm  
Motel

5 pm  
Fascht e Familie

5.30 pm  
Lüthi und Blanc

6 pm  
Series quiz

7 pm  
Raclette in the courtyard

8.30 pm  
Binge Watching  
Tschugger

1 pm  
Special: presentation  
filmkids.ch

**kult.kino atelier**  
Samstag, 14 Uhr  
Clan (2012), Belgien

1 Episode à 45 min  
Einführung: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* CLAN (REMAKE: «BAD SISTERS») IDEE/DREHBUCH *IDEA/*  
*SCRIPT* MALIN-SARAH GOZIN DARSTELLER:INNEN *CAST* BARBARA SARAFIAN,  
KRISTINE VAN PELLICOM, RUTH BECQUART, MAAIKE NEUVILLE, INGE PAULUSSEN,  
DIRK ROOFTHOFT, ROBBIE CLEIREN, GEERT VAN RAMPENBERG PRODUZENTEN  
*PRODUCERS* BERT HAMELINCK, FRANK VAN PASSEL & IVY VANHAECKE DAUER *DURATION*  
1 STAFFEL À 10 EPISODEN *1 SEASON OF 10 EPISODES* PRODUKTIONSLAND  
*COUNTRY OF PRODUCTION* BELGIEN *BELGIUM* PRODUKTIONSJAHRE *YEAR OF PRODUCTION* 2012

Der frühe Tod ihrer Eltern hat die fünf Goethals-Schwestern Eva, Veerle, Birgit, Rebekka und Goedele so eng zusammengeschweisst, dass sie sich selbst als Familienclan wahrnehmen. Blut ist dicker als Wasser – die Goethals gegen den Rest der Welt. Doch als Veerle den unausstehlichen Jean-Claude heiratet, scheint der Clan sich aufzulösen. Das können die übrigen vier Schwestern nicht hinnehmen. Jean-Claude muss verschwinden. Für immer. Der perfekte Plan ist schnell geschmiedet, und er scheint sich schliesslich auf tragische Weise selbst das Leben genommen zu haben.

**kult.kino atelier**  
Saturday, 2 pm  
Clan (2012), Belgium

1 episode of 45 min  
Introduction: Ann Mayer



The early death of their parents has welded the five Goethals sisters Eva, Veerle, Birgit, Rebekka and Goedele so closely together that they perceive themselves as a family clan. Blood is thicker than water – the Goethals against the rest of the world. But when Veerle marries the obnoxious Jean-Claude, the clan seems to disintegrate. The remaining four sisters cannot accept that. Jean-Claude must disappear. Forever. The perfect plan is quickly devised, and he finally seems to have tragically taken his own life.

**kult.kino atelier**  
**Samstag, 14.55 Uhr**  
**Blackport (2021), Island**  
1 Episode à 45 min  
Einführung: Ann Mayer

**kult.kino atelier**  
**Saturday, 2.55 pm**  
**Blackport (2021), Iceland**  
1 episode of 45 min  
Introduction: Ann Mayer



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **VERBÚÐIN** REGIE *DIRECTORS* **GÍSLI ÖRN GARDARSSON, BJÖRN HLYNUR HARALDSSON** DREHBUCH *SCRIPT* **NÍNA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR, GÍSLI ÖRN GARDARSSON, BJÖRN HLYNUR HARALDSSON, MIKAEL TORFASON** PRODUZENT:INNEN *PRODUCERS* **NANA ALFREDSDÓTTIR, NÍNA DÖGG FILIPPUSDÓTTIR, GÍSLI ÖRN GARDARSSON, BJÖRN HLYNUR HARALDSSON** SPRACHE *LANGUAGE* **ISLÄNDISCH/ENGLISCH ICELANDIC/ENGLISH** DAUER *DURATION* **1 STAFFEL À 8 EPISODEN 1 SEASON OF 8 EPISODES** PRODUKTION *PRODUCTION* **VESTURPORT | ARTE F | RUV, TURBINE STUDIOS** PRODUKTIONS-LAND *COUNTRY OF PRODUCTIONS* **ISLAND ICELAND** PRODUKTIONSJAHR *YEAR OF PRODUCTION* **2021** STREAMING **BIS ENDE MAI 2023 AUF ARTE** *STREAMING UNTIL THE END OF MAY 2023 ON ARTE.*

Die Geschichte spielt in den 1980er-Jahren in einem kleinen isländischen Fischerdorf und folgt einem Ehepaar, Harpa und Grimur, das zusammen mit ihren Kindheitsfreunden dank der Einführung des Fischereiquotensystems im Land ein kleines Fischerei-Imperium aufbaut. Doch der Machtkampf korrumpiert das Paar zutiefst und führt zu einer Fehde aus Eifersucht, Gier und Verrat.

Set in the 1980s in a small Icelandic fishing village, the story follows a married couple, Harpa and Grimur, who along with their childhood friends build a small fishing empire thanks to the introduction of the fishing quota system in the country. But the struggle for power deeply corrupts the couple, resulting in a feud of jealousy, greed and betrayal.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 16 Uhr**  
**Die 6 Kummerbuben (1968)**  
**Schweiz**  
1 Episode à 27 min

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 4 pm**  
**Die 6 Kummerbuben (1968)**  
**Switzerland**  
1 episode of 27 min



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **DIE 6 KUMMERBUBEN** REGIE *DIRECTOR* **FRANZ SCHNYDER** DREHBUCH *SCRIPT* **FRANZ SCHNYDER, ROSEMARIE WINTERBERG** PRODUKTION *PRODUCTION* **FRANZ SCHNYDER** ORIGINALSPRACHE *ORIGINAL LANGUAGE* **BERNDEUTSCH/BERNESE GERMAN** DAUER *DURATION* **13 FOLGEN À 27 MIN 13 EPISODES OF 27 MIN** ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN* **1968**

Die sechs wilden Söhne des Bauhandlagers Kummer vergessen für einmal ihre Lausbubentreiche und kämpfen mit vereinten Kräften für den Erhalt ihres einfachen Häuschens.

The six wild sons of the construction henchman Kummer forget for once their pranks and fight with combined forces for the preservation of their simple house.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 16.30 Uhr**  
**Motel (1984), Schweiz**  
1 Episode à 23 min

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 4.30 pm**  
**Motel (1984), Switzerland**  
1 episode of 23 min



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **MOTEL** DAUER *DURATION* **40 EPISODEN À 23 MIN**  
**40 EPISODES OF 23 MIN** TITELMUSIK *THEME MUSIC* **DIRE STRAITS: <TELEGRAPH ROAD>**  
PRODUKTION *PRODUCTION* **SRF** ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN* **1984**

«Motel» ist eine der erfolgreichsten Schweizer Fernsehserien aus den 1980er-Jahren und wurde erstmals während des Jahres 1984 ausgestrahlt. Ort der Handlung war ein Motel in Egerkingen im Kanton Solothurn. Die Episoden wurden bei laufendem Betrieb des Motels gedreht. Seit Juli 2020 strahlt SRF alle Folgen als Wiederholung auf SRF 1 aus und stellt sie im Internet zur Verfügung.

‘Motel’ is one of the most successful Swiss television series from the 1980s and was first broadcast in 1984. The scene was a motel in Egerkingen in the Swiss canton of Solothurn. The episodes were filmed while the motel was running. Since July 2020, SRF has been broadcasting all episodes as repeats on SRF 1 and makes them available on the Internet.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 17 Uhr**  
**Fascht e Familie (1994), Schweiz**  
Sitcom, 1 Episode à 25 min

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 5 pm**  
**Fascht e Familie (1994)**  
**Switzerland**  
Sitcom, 1 episode of 25 min



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **FASCHT E FAMILIE** IDEE/DREHBUCH *IDEA/SCRIPT* **CHARLES LEWINSKY** PRODUZENT *PRODUCER* **GÉRARD RUDDIES** MUSIK *MUSIC* **MARCO STÖCKLIN, HOT LINES DIXIEBAND** SPRACHE *LANGUAGE* **SCHWEIZERDEUTSCH SWISS GERMAN**  
DAUER *DURATION* **100 EPISODEN À 25 MIN IN 5 STAFFELN** **100 EPISODES OF 25 MIN IN 5 SEASONS**  
PRODUKTION *PRODUCTION* **VIDECOM** ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN* **NOVEMBER 1994 BIS OKTOBER 1999** **NOVEMBER 1994 TO OCTOBER 1999**

Vier völlig verschiedene Menschen leben in einem Haus zusammen. Die verrückte Wohngemeinschaft fühlt sich einander verbunden, denn alle Bewohner kämpfen gegen einen fiesen Immobilienmakler, der ihr trautes Heim mit seinen Intrigen bedroht.

Four completely different people live together in one house. The crazy community in the shared apartment feels connected to each other, because all residents fight against a nasty real estate agent who threatens their home with his intrigues.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 17.30 Uhr**  
**Lüthi und Blanc (1999)**  
**Schweiz**  
Seifenoper, 1 Episode à 25 min

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 5.30 pm**  
**Lüthi und Blanc (1999)**  
**Switzerland**  
Soap opera, 1 episode of 25 min



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **LÜTHI UND BLANC** IDEE *IDEA* **KATJA FRÜH** PRODUKTION  
*PRODUCTION* **PETER-CHRISTIAN FUETER** TITELMUSIK *THEME MUSIC* **MARTIN SCHENKEL**  
**FEAT. TAMY** «WENN IMMER» SPRACHEN *LANGUAGES* **SCHWEIZERDEUTSCH/FRANZÖSISCH**  
*SWISS GERMAN/FRENCH* DAUER *DURATION* **288 EPISODEN À 25 MIN IN 8 STAFFELN**  
*288 EPISODES OF 25 MIN IN 8 SEASONS* ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN*  
**OKTOBER 1999 BIS MAI 2007** *OCTOBER 1999 TO MAY 2007*

Die in den Medien als «Schoggi-Soap» apostrophierte TV-Serie verfügt über alle Merkmale einer klassischen Seifenoper. Sie beinhaltet jeweils verschiedene Handlungsstränge, die sich um das Schicksal der Familien rund um den eigensinnigen Schokoladenfabrikanten Jean-Jacques Blanc, seine Frau Johanna, deren Tochter Catherine und Catherine's Ehemann Martin Lüthi drehen. Gegenspieler des Lüthi-und-Blanc-Clans und Bösewicht der Serie ist der undurchsichtige, intrigante Banker und uneheliche Sohn Blancs, Michael Frick.

Apostrophized in the media as a 'chocolate soap', the TV series has all the characteristics of a classic soap opera. It contains different storylines that revolve around the fate of the families around the headstrong chocolate factory patron Jean-Jacques Blanc, his wife Johanna, their daughter Catherine and Catherine's husband Martin Lüthi. The antagonist of the Lüthi and Blanc clan and villain of the series is the opaque, scheming banker and illegitimate son of Blanc, Michael Frick.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 18 Uhr**  
**Serienquiz**  
Zusammengestellt von Olaf Jäggy  
Moderation: Ann Mayer

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 6 pm**  
**Series quiz**  
Assembled by Olaf Jäggy  
Moderation: Ann Mayer



Du hast alle Staffeln von «Game of Thrones» gesehen? Du weisst von welchem Planeten der Doktor aus «Doctor Who» stammt? Du kennst alle Mitglieder vom «A-Team», weisst wo die erste Staffel von «True Detective» spielt und erkennst das Intro von «Bridgerton» schon anhand der Titelmelodie? Teste dein Wissen über populäre Serien aus den Achtzigern bis heute und nehme an unserem Serienquiz teil! Einfach QR-Code mit dem Smartphone scannen und live gegen bis zu 99 Mitspieler antreten, ganz unkompliziert und ohne App-Download.

You have seen all seasons of «Game of Thrones»? You know which planet the doctor from «Doctor Who» comes from? You know all the members of «The A-Team», you know where the first season of «True Detective» is set and you already recognize the intro of «Bridgerton» from the theme tune? Test your knowledge about popular series from the eighties to today and take part in our series quiz! Simply scan the QR code with your smartphone and compete live against up to 99 other players, easily and without an app download.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 20.30 Uhr**  
**Binge Watching**  
**Tschugger (2021), Schweiz**  
Komödie, Kriminalfilm

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 8.30 pm**  
**Binge Watching**  
**Tschugger (2021), Switzerland**  
Comedy, Crime film



ORIGINALTITEL *ORIGINAL TITLE* **TSCHUGGER** IDEE *IDEA* **DAVID CONSTANTIN, MATS FREY**  
REGIE *DIRECTED BY* **JOHANNES BACHMANN, DAVID CONSTANTIN, URS FITZE, BAPTISTE**  
**PLANCHE, LEANDRO RUSSO** DREHBUCH *SCRIPT* **JOHANNES BACHMANN, MATS FREY, RAFAEL**  
**KISTLER** PRODUKTION *PRODUCTION* **SOPHIE TOTH** SPRACHEN *LANGUAGES* **WALLISERDEUTSCH/  
DEUTSCH VALAIS GERMAIN/GERMAN** DAUER *DURATION* **10 EPISODEN À 30 MIN IN 2 STAFFELN**  
**10 EPISODES OF 30 MIN IN 2 SEASONS** ERSTAUSSTRAHLUNG *FIRST RUN* **NOVEMBER 2021**

«Tschugger» dreht sich um den Walliser Polizisten Bax (David Constantin), der seine besten Tage hinter sich hat. Der letzte Erfolg, der ihm einiges an Medienpräsenz und den Status als Polizeiheld damals eingebracht hatte, liegt schon Jahre zurück. Auch die Freundin hat ihn verlassen. Sein Polizei-Partner Pirmin (Dragan Vujic) ist ihm nicht cool genug. Lieber würde er für eine Spezialeinheit der Bundespolizei arbeiten – und glaubt, die vom Fedpol ins Wallis beorderte Annette Brotz (Anna Rossinelli) sei hier, um ihn dafür zu rekrutieren. Kurz: Die Welt ist für Bax eine Projektionsfläche seiner eigenen Unzulänglichkeit. (Robin Schwarz, filmbulletin, 1.12.2021)

‘Tschugger’ revolves around the Valais police officer Bax (David Constantin), who has his best days behind him. His last success, which brought him media attention and the status of a police hero, was years ago. His girlfriend has also left him. His police partner Pirmin (Dragan Vujic) is not cool enough for him. He would rather work for a special unit of the federal police – and he believes that Annette Brotz (Anna Rossinelli), who has been ordered to Valais by the Fedpol, is here to recruit him for it. In short: for Bax, the world is a projection screen of his own inadequacy.

# SPECIAL

# SPECIAL

**kHaus, Kaserne Basel**  
**Donnerstag, 27. April, 16 bis 20 Uhr**  
**Filmscript-Workshop**  
**für Jugendliche**

Im Rahmen des Serienfestivals Basel veranstaltet filmkids.ch einen Workshop. Wie schreibe ich eine Serie?

Als Gastdozent erzählt Drehbuchautor André Küttel («Die Beschatter», «Wilder», «Platzspitzbaby») wie im Team an einer Serie gearbeitet wird, und was eine gute Serie ausmacht. Im anschließenden Workshop mit Drehbuchautorin und Filmemacherin Liliane Ott erfindest du ein eigenes Kurzkonzept zu einer Schweizer Jugendserie. Zwei Tage später pitchst ihr eure Ideen vor Publikum und einer Jury. Auf die Gewinner:innen wartet ein Überraschungspreis.

**Filmhaus Basel**  
**Samstag, 29. April, 13 Uhr**  
**Öffentliche Präsentation**  
**des Workshops**

**kHaus, Kaserne Basel**  
**Thursday, 27 April, 4 to 8 pm**  
**Film scripting workshop**  
**for young people**

As part of the Serienfestival Basel filmkids.ch is organising a workshop. How do I write a series?

As a guest lecturer, screenwriter André Küttel («Die Beschatter», «Wilder», «Platzspitzbaby») will tell you how a team works on a series and what makes a good series. In the following workshop with screenwriter and filmmaker Liliane Ott, you will develop your own short concept for a Swiss youth series. Two days later you pitch your ideas in front of an audience and a jury. A surprise prize awaits the winners.

**Filmhaus Basel**  
**Saturday, 29 April, 1 pm**  
**Public presentation**  
**of the workshop**

# INFORMATION

# INFORMATION

# SPONSOREN PARTNER

# SPONSORS PARTNERS

## Veranstaltungsorte

**kult.kino atelier**  
Theaterstrasse 7  
4051 Basel

**Filmhaus**  
Gerbergässlein 29  
4051 Basel

**kHaus**  
Kasernenstrasse 8  
4058 Basel

## Tickets/Vorverkauf

**Für Veranstaltungen im  
kult.kino atelier**  
[www.kultkino.ch](http://www.kultkino.ch)



**Für Veranstaltungen im Filmhaus**  
[www.baselfilmfestival.ch](http://www.baselfilmfestival.ch)



**Donnerstag** freier Eintritt  
**Freitag** CHF 6  
**Samstag** CHF 6

## Event locations

**kult.kino atelier**  
Theaterstrasse 7  
4051 Basel

**Filmhaus**  
Gerbergässlein 29  
4051 Basel

**kHaus**  
Kasernenstrasse 8  
4058 Basel

## Tickets/Advance booking

For events at the  
**kult.kino atelier**  
[www.kultkino.ch](http://www.kultkino.ch)

For events at the Filmhaus  
[www.baselfilmfestival.ch](http://www.baselfilmfestival.ch)

**Thursday** free entry  
**Friday** CHF 6  
**Saturday** CHF 6

## Herzlichen Dank

### Sponsoren

Christoph Merian Stiftung  
La Roche  
Ernst Göhner Stiftung  
GGG Basel  
Programmzeitung  
Delinat  
Basel Live  
Baumberger Print AG  
Bureau Dillier

### Partner

kult.kino  
Gässli Film Festival  
filmkids.ch  
Play Suisse  
point de vue  
Serial Killer  
Keshet International

## Many thanks

### Sponsors

Christoph Merian Stiftung  
La Roche  
Ernst Göhner Stiftung  
GGG Basel  
Programmzeitung  
Delinat  
Basel Live  
Baumberger Print AG  
Bureau Dillier

### Partners

kult.kino  
Gässli Film Festival  
filmkids.ch  
Play Suisse  
point de vue  
Serial Killer  
Keshet International

## SPONSOREN/SPONSORS



## FESTIVALPARTNER/PARTNERS





**BINDET.**

**Ideen, grösser als ein Blatt Papier.**  
Was immer du vorhast, mach deine Idee zur Erfolgsstory.

**BAUM.BERG.ER.**  
DRUCKT. PRÄGT. BINDET - SEIT 1961

# point de vue

Eine genossenschaftliche Produktionsfirma für unabhängige  
Filmprojekte und audiovisuelle Dienstleistung

Mailand-Strasse 20  
4053 Basel  
+41 61 322 52 00  
pointdevue.ch

## **IMPRESSUM IMPRINT**

REDAKTION *EDITORIAL* **URS DILLIER, BASEL**  
LEKTORAT *EDITING* **KATHARINA DILLIER, DANIEL MUZZULINI, BASEL**  
GESTALTUNG *GRAPHIC DESIGN* **BUREAU DILLIER, BASEL**  
DRUCK *PRINT* **BAUMBERGER PRINT AG, OBERBUCHSITEN**

unabhängig & vielseitig seit 1987

# Programmzeitung

Kultur im Raum Basel

CHF 9.00 | EUR 8.20

April 2022 | Nr. 382



© Ulla Hüssli, 'schneeflocke', Zeichnung für das Coverprogramm  
der Deutschsprachigen Skizze 2016, Croquismuseum Basel - S. 21, 20



## Kultur entdecken.

[www.programmzeitung.ch](http://www.programmzeitung.ch)

Informiert und inspiriert.

**Schnupperabo** 4 Ausgaben, CHF 24.-

**Jahresabo** 11 Ausgaben, CHF 92.-

**Gratis Tagesnewsletter:** [www.programmzeitung.ch/Tagesagenda-Anmeldung](http://www.programmzeitung.ch/Tagesagenda-Anmeldung)





Silberner Bär  
73 Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
Großer Preis der Jury

THOMAS  
SCHUBERT

PAULA  
BEER

LANGSTON  
UIBEL

ENNO  
TREBS

MATTHIAS  
BRANDT

«Ein Märchen für unsere Zeit.»

DEADLINE

«Überraschend witzig.»

INDIEWIRE

# Roter Himmel

EIN FILM VON CHRISTIAN PETZOLD

german  
films

FILM COOP

AB 25. MAI IM KINO



Wir liefern für Sie

---

WÖCHENTLICH  
EINEN KORB VOLL  
BIO-GEMÜSE  
AUS EIGENANBAU

---

**[birsmatthof.ch](https://birsmatthof.ch)**

biologisch & solidarisch seit 1980